

**LANGUE FRANÇAISE – PROGRAMMES SCOLAIRES CM1 et CM2 – Cycle 3 et 3<sup>ème</sup> étape.  
Document de travail élaboré par Damien ESTAVIL, directeur et formateur EFS DE FANN.**

MEN français		MEN sénégalais
Langage oral	Exemples de situations, d'activités et d'outils pour l'élève	Communication orale
<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte ;</li> <li>- Dire de mémoire un texte à haute voix ;</li> <li>- Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur diaporama ou autre outil (numérique par exemple) ;</li> <li>- Participer de façon constructive aux échanges avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue.</li> </ul>		<p><b>A la fin de l'étape :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer le vocabulaire adéquat, les comportements non verbaux, le schéma intonatif, des structures et des règles syntaxiques simples dans des situations de compréhension et de production d'énoncés oraux relatifs au contact social, à la narration, à la description et à l'injonction.</li> <li>- Mémoriser et restituer des textes en prose et en vers</li> </ul>
<p><b>Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte ou d'un message (segmentation, accentuation, intonation, discrimination entre des sonorités proches, etc.) et repérer leurs effets ;</li> <li>- Mobiliser son attention en fonction d'un but.</li> <li>- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations, avec les informations implicites ;</li> <li>- Repérer et prendre en compte les caractéristiques des différents genres de discours (récit, compte rendu, reformulation, exposé, argumentation, etc.), le lexique et les références culturelles liés au domaine du message ou du texte entendu ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pratique de jeux d'écoute (pour réagir, pour comprendre, etc.) ;</li> <li>- Ecoute à partir de supports variés (textes lus, messages audio, documents vidéo, leçons magistrales) et dans des situations diverses (écouter un récit, un poème, développer sa sensibilité à la langue ; écouter et voir un documentaire, une émission, confronter des points de vue, analyser une information, etc.)</li> <li>- Restitution d'informations entendues ;</li> <li>- Utilisation d'enregistrements numériques, de logiciels dédiés pour travailler sur le son, entendre et réentendre un propos, une lecture, une émission ;</li> <li>- Explicitation des repères pris pour comprendre (intonation, identification du thème ou des personnages, mots clés, reprises, liens logiques ou chronologiques, etc.) ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à écouter : développer une attitude d'écoute et de recherche active.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer d'éventuelles difficultés de compréhension, savoir les verbaliser et trouver des moyens d'y répondre ;</li> <li>- Exercer une vigilance critique par rapport au langage écouté.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités variées permettant de manifester sa compréhension : répétition, rappel ou reformulation de consignes ; récapitulation d'informations, énoncé de conclusion ; reformulation, rappel du récit ; représentations diverses (dessin, jeu théâtral, etc.) ; prise de notes.</li> </ul>	
<p><b>Parler en prenant en compte son auditoire.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser les ressources de la voix et du corps pour être entendu et compris ;</li> <li>- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours ; mobilisation des formes, des tournures et du lexique appropriés (conte ou récit, compte rendu, présentation d'un ouvrage, présentation des résultats d'une recherche documentaire ; description, explication, justification, présentation d'un point de vue argumenté, etc.) ;</li> <li>- Utiliser les techniques de mise en voix des textes littéraires (poésie, théâtre en particulier) ;</li> <li>- Utiliser les techniques de mémorisation des textes présentés ou interprétés.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'articulation, de diction, de maîtrise du débit, du volume de la voix, du souffle, travail sur la communication non-verbale : regard, posture du corps, gestuelle, mimiques, etc. ;</li> <li>- Formulations de réactions à des propos oraux, à une lecture, à une œuvre d'art, à un film, à un spectacle, etc ;</li> <li>- Justification d'un choix, d'un point de vue ;</li> <li>- Partage d'émotions, de sentiments ;</li> <li>- Apprentissage de techniques pour raconter, entraînement à raconter des histoires (en groupe ou au moyen d'enregistrements numériques) ;</li> <li>- Travail de préparation de textes à lire ou à dire de mémoire ;</li> <li>- Entraînements à la mise en voix de textes littéraires au moyen d'enregistrements numériques ;</li> <li>- Réalisation d'exposés, de présentations, de discours ;</li> <li>- Utilisation d'oraux et d'écrits de travail (brouillons oraux et écrits, notes, fiches, schémas, plans, etc.) pour préparer des prises de parole élaborées ;</li> <li>- Constitution d'un matériau linguistique (mots, expressions, formulations) pour les présentations orales ;</li> <li>- Utilisation d'écrits supports pour les présentations orales (notes, affiches, schémas, présentation numérique) ;</li> <li>- Enregistrements audio ou vidéo pour analyser et améliorer les prestations.</li> </ul>	<p><b>Expression orale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Raconter un fait, un événement vécu</li> <li>- Faire un compte rendu de visite</li> <li>- Faire un compte rendu de réunion</li> <li>- Faire un reportage</li> <li>- Relater un conte</li> <li>- Relater une histoire imaginée</li> </ul> <p><b>Récitation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire de mémoire un texte poème ou ou prose.</li> </ul>
<p><b>Participer à des échanges dans des situations diverses</b> (séances d'apprentissage ordinaire, séances de régulation de la vie de classe, jeux de rôles improvisés ou préparés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte la parole des différents interlocuteurs dans un débat et identifier les points de vue exprimés ;</li> <li>- Présenter une idée, un point de vue en tenant compte des autres points de vue exprimés (approbation, réfutation, apport de compléments, reformulation, etc.) ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement à l'utilisation d'expressions et de formules qui engagent le locuteur sous forme de jeux de rôle ;</li> <li>- Préparation individuelle ou à plusieurs des éléments à mobiliser dans les échanges (idées, arguments, matériau linguistique : mots, expressions, formulations) ;</li> <li>- Interviews (réelles ou fictives) ;</li> <li>- Débats, avec rôles identifiés ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à échanger : participer spontanément et de manière adaptée, répondre aux sollicitations, prendre l'initiative, demander la parole, respecter le thème et les règles de la communication, s'exprimer de manière compréhensible.</li> <li>- Apprendre à pratiquer des fonctions variées du langage : utiliser un vocabulaire précis, varier les outils de la langue pour désigner, décrire, évoquer, interpréter, jouer avec les mots.</li> <li>- Apprendre à donner son point de vue et à argumenter ses propos.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter les règles de la conversation (quantité, qualité, clarté et concision, relation avec le propos) ;</li> <li>- Mobiliser des expressions et des formules qui engagent celui qui parle (savoir exprimer un refus, exprimer une demande, présenter ses excuses, remercier) ;</li> <li>- Mobiliser des stratégies argumentatives : recours à des exemples, réfutation, récapitulation, etc. ;</li> <li>- Développer le lexique en lien avec le domaine visé.</li> <li>- Savoir construire son discours (organisation du propos, enchaînement des phrases) ;</li> <li>- Savoir mobiliser des moyens d'expression (lexique, formules, types de phrase, etc.) ;</li> <li>- Savoir mettre à distance son expérience et mobiliser des connaissances (formulation et reformulation, explicitation des démarches, des contenus, des procédures, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recherche individuelle ou collective d'arguments pour étayer un point de vue, d'exemples pour l'illustrer ;</li> <li>- Tri, classement des arguments ou des exemples trouvés.</li> <li>- Mémorisation de l'organisation du propos, convocation des idées au moment opportun ;</li> <li>- Préparation entre pairs d'une participation à un débat (préparation des arguments, des exemples, des formules, du lexique à mobiliser, de l'ordre des éléments à présenter ; entraînement à la prise de parole) ;</li> <li>- Récapitulation des conclusions, des points de vue exprimés.</li> </ul>	
<p><b>Adopter une attitude critique par rapport à son propos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborer les règles organisant les échanges ; repérer le respect ou non de ces règles dans les propos d'un pair, aider à la reformulation ;</li> <li>- Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement pour les présentations orales ;</li> <li>- Etre capable d'autocorrection après écoute (reformulations) ;</li> <li>- Comparer le fonctionnement de la syntaxe de la langue orale (prosodie, juxtaposition, répétitions et ajustements, importance des verbes) avec celle de la langue écrite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à l'élaboration collective de règles, de critères de réussite concernant des prestations orales ;</li> <li>- Mises en situation d'observateurs (« gardiens des règles ») ou de co-évaluateurs (avec le professeur) dans des situations variées d'exposés, de débats, d'échanges ;</li> <li>- Analyse de présentations orales ou d'échanges à partir d'enregistrements ;</li> <li>- Collecte de corpus oraux (enregistrements à partir de situations de classe ou de jeux de rôle) et observation de la langue ;</li> <li>- Préparation des prises de parole sous forme de notes, schémas, supports numériques, etc. qui tiennent compte de la spécificité de l'exercice oral.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Lecture et compréhension de l'écrit.</b></p>		<p style="text-align: center;"><b>Communication écrite Lecture</b></p>
<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire, comprendre et interpréter un texte littéraire adapté à son âge et réagir à sa lecture ;</li> <li>- Lire et comprendre des textes et des documents (textes, tableaux, graphiques,</li> </ul>		<p><b>A la fin de l'étape :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer les mécanismes d'identification des mots et des stratégies de compréhension dans des situations de lecture de textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, argumentatifs,</li> </ul>

<p>schémas, diagrammes, images) pour apprendre dans les différentes disciplines ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lire et comprendre des œuvres de plus en plus longues et de plus en plus complexes : CM1 : 5 ouvrages de littérature de jeunesse et 2 œuvres du patrimoine ; CM2 : 4 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine ; 6e : 3 ouvrages de littérature de jeunesse et 3 œuvres du patrimoine.</li> </ul>		<p>dialogués et poétiques dans des situations de compréhension/restitution et de messages oraux et écrits.</p>
<p><b>Lire avec fluidité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers ;</li> <li>- Automatiser le décodage ;</li> <li>- Prendre en compte les groupes syntaxiques (groupes de mots avec unité de sens), les marques de ponctuation, dans la lecture.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités spécifiques sur les graphèmes et phonèmes identifiés comme posant problème ;</li> <li>- Utilisation d'enregistrements pour s'entraîner et s'écouter ;</li> <li>- Entraînement quotidien à la lecture silencieuse et à haute voix, dans toutes les disciplines.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier des mots fréquents</li> <li>- Développer la fluidité de la lecture d'un texte narratif, descriptif, informatif, poétique.</li> </ul>
<p><b>Comprendre un texte littéraire et se l'approprier.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;</li> <li>- Être capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles ;</li> <li>- Être capable de mobiliser des connaissances grammaticales et lexicales ;</li> <li>- Être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes dans les textes lus (le récit au passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.) ;</li> <li>- Être capable de repérer ses difficultés et de chercher comment les résoudre ;</li> <li>- Être capable de recourir, de manière autonome, aux différentes démarches de lecture apprises en classe.</li> <li>- Être capable d'identifier les principaux genres littéraires (conte, roman, poésie, fable, nouvelle, théâtre) et de repérer leurs caractéristiques majeures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités permettant de <ul style="list-style-type: none"> <li>● Construire la compréhension d'un texte : repérage des informations explicites ; identification des personnages, lieux, actions, repères temporels, etc. ; repérage de l'implicite ; repérage des liens logiques ; élucidation lexicale par le contexte, la morphologie, le recours au dictionnaire ; construction d'une visualisation de l'histoire narrée par le dessin, la sélection d'images, etc. ;</li> <li>● Rendre compte de sa compréhension des textes : évocation spontanée de sa lecture, mise en lien avec l'expérience vécue, les lectures antérieures, la culture personnelle, réponses à des questions, paraphrases, reformulations, propositions de titres de paragraphes, rappels du récit, représentations diverses (dessin, mise en scène avec marionnettes ou jeu théâtral, etc.) ;</li> <li>● Partager ses impressions de lecture, faire des hypothèses d'interprétation et en débattre, confronter des jugements : débats interprétatifs, cercles de lecture, présentations orales, mises en voix avec justification des choix.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre des textes narratifs, descriptifs, informatifs, poétiques.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En lien avec l'écriture et pour préparer les activités de partage des lectures et d'interprétation : cahiers ou carnets de lecture, affichages littéraires, etc. ;</li> <li>- Outils permettant de garder la mémoire des livres lus et des œuvres fréquentées : cahiers ou carnets de lecture, anthologies personnelles, portfolios, etc. ;</li> <li>- Initiation à quelques notions littéraires : fiction / réalité, personnage, héros, merveilleux, etc., et premiers éléments de contextualisation dans l'histoire littéraire. Écoute de textes littéraires lus ou racontés, de différents genres (contes, romans, nouvelles, théâtre, poésie), en intégralité ou en extraits ;</li> <li>- Lecture autonome de textes littéraires et d'œuvres de différents genres, plus accessibles et adaptés aux capacités des jeunes lecteurs. Lecture silencieuse dans toutes les disciplines, oralisée, jouée, etc. ;</li> <li>- Fréquentation régulière des bibliothèques et centres de documentation disponibles dans l'environnement des élèves : partage en classe, à l'école ou au collège et en famille ;</li> <li>- Mise en œuvre de stratégies de compréhension du lexique inconnu (contexte, morphologie, rappel de connaissances sur le domaine ou l'univers de référence concerné) ;</li> <li>- Vigilance quant aux reprises nominales et pronominales, attention portée à l'implicite des textes et documents ;</li> <li>- Justifications possibles de son interprétation ou de ses réponses ; appui sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.</li> </ul>	
<p><b>Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter</b>  <b>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de s'engager dans une démarche progressive pour accéder au sens ;</li> <li>- Être capable de mettre en relation différentes informations ;</li> <li>- Être capable d'identifier les différents genres représentés et de repérer leurs caractéristiques majeures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identification de la nature et de la source des documents ;</li> <li>- Apprentissage explicite de la mise en relation des informations dans le cas de documents associant plusieurs supports (texte, image, schéma, tableau, graphique, etc.) ou de documents avec des liens hypertextes ;</li> <li>- Activités permettant de construire la compréhension : recherche d'informations, mobilisation des connaissances lexicales, écrits de travail (listes, prise de notes) ; repérage de mots de liaison ; réponses à des questions demandant la mise en relation d'informations, explicites ou implicites (inférences), dans un même document ou entre plusieurs documents ; justifications de réponses ;</li> </ul>	

	Supports : textes documentaires simples, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques, etc., comme une double-page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons).	
<b>Ecriture</b>		<b>Production d'écrits</b>
<b>Attendus de fin de cycle</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire ;</li> <li>- Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</li> </ul>		<b>A la fin de l'étape :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A la fin de l'étape, l'élève doit intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs, des structures et des règles syntaxiques, et les caractéristiques des textes narratifs, descriptifs, injonctifs, informatifs, dialogués, argumentatifs et poétiques dans des situations de compréhension et de production de messages écrits.</li> </ul>
<b>Écrire à la main de manière fluide et efficace</b> <b>Maîtriser les bases de l'écriture au clavier</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Automatiser les gestes de l'écriture cursive par un entraînement régulier ;</li> <li>- Développer la rapidité et l'efficacité de la copie en respectant la mise en page d'écrits variés ;</li> <li>- Utiliser méthodiquement le clavier et le traitement de texte ;</li> <li>- Maîtriser les bases de l'écriture au clavier.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités guidées d'entraînement au geste d'écriture pour les élèves qui en ont besoin ;</li> <li>- Entraînement à la copie et à la mise en page de textes : poèmes et chansons à mémoriser, synthèses et résumés, outils de référence de la classe (tableau, textes informatifs, message aux parents, écriture personnelle de textes, schémas, etc.) ;</li> <li>- Copie différée, copie active, copie au verso, copie retournée, etc. ;</li> <li>- En lien avec l'orthographe et le vocabulaire, explicitation des stratégies de mémorisation de mots par la copie ;</li> <li>- Activités d'entraînement à l'écriture sur le clavier ;</li> <li>- Copie, transcription et mise en page de textes sur l'ordinateur.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Copier des textes descriptifs (8-15 lignes) avec variation des types de copie</li> <li>- Copier des textes informatifs (8-15 lignes) avec variation des types de copie</li> <li>- Copier des textes argumentatifs (8-15 lignes) avec variation des types de copie</li> <li>- Copier des textes dialogués (8-15 lignes) avec variation des types de copie</li> <li>- Copier des poétiques (8-15 lignes) avec variation des types de copie</li> <li>- Copier des textes poétiques (10 à 15 lignes) avec respect de la présentation de l'auteur</li> </ul>
<b>Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formuler des impressions de lecture ;</li> <li>- Émettre des hypothèses ;</li> <li>- Lister, articuler, hiérarchiser des idées ;</li> <li>- Reformuler ;</li> <li>- Élaborer des conclusions provisoires ;</li> <li>- Rédiger des résumés.</li> </ul>	<b>Écrits de travail /des écrits pour apprendre</b> Les écrits de travail ne sont pas explicitement dédiés à l'apprentissage de l'écriture. Ils servent à l'appropriation d'une connaissance par essais successifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entraînement régulier en proposant des consignes qui développent l'autonomie et l'imagination ;</li> <li>- Usage régulier d'un cahier de brouillon ou place dédiée à ces écrits de travail dans le cahier de l'élève,</li> </ul>	

<p>Écrits réflexifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer une démarche ;</li> <li>- Justifier une réponse ;</li> <li>- Argumenter un propos.</li> </ul>	<p>carnets d'écrivain, carnets de pensée, cahiers d'expérimentation, journaux de lecture, etc. ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Déclencher le geste moteur pour donner l'envie ou débloquent l'entrée dans l'écriture pour certains élèves qui en auraient besoin (passation du crayon entre l'enseignant et l'élève) :</li> <li>- Rédiger fréquemment et régulièrement des écrits courts dans tous les domaines (sciences, histoire, etc.). Les conventions propres à chaque discipline sont explicitées ;</li> <li>- Recourir régulièrement à l'écriture aux différentes étapes des apprentissages : lors de la phase de découverte pour recueillir des impressions, rendre compte de sa compréhension ou formuler des hypothèses ; en cours de séance pour répondre à des questions,</li> <li>- Relever, hiérarchiser, mettre en relation des faits, des idées ;</li> <li>- Dans la phase de structuration pour reformuler, synthétiser, résumer ou élaborer des conclusions provisoires.</li> <li>- Écrits réflexifs / des écrits pour réfléchir et pour développer, organiser sa pensée sous des formes diverses : textes rédigés,</li> <li>- Schémas, etc. :</li> <li>- Cahier d'expérience en sciences ;</li> <li>- Écrits préparatoires à un débat d'interprétation d'un texte.</li> </ul>	
<p><b>Rédiger des écrits variés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger ;</li> <li>- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles ;</li> <li>- Mobiliser des outils liés à l'étude de la langue à disposition dans la classe (matériau linguistique, outils orthographiques, guides de relecture, dictionnaires en ligne, traitements de texte, correcteurs orthographiques) ;</li> <li>- Mobiliser ses connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours, etc.) ;</li> <li>- être initié à la notion d'aspect verbal (valeurs des temps), abordée à travers l'emploi des verbes en rédaction (le récit au</li> </ul>	<p><b>Des écrits courts :</b></p> <p>Un écrit court est un texte individuel d'élève, de 1 à 10 ligne(s), suscité par une situation motivante. Il peut avoir des formes variées : invention, argumentation, imitation dont l'objectif est d'aider l'élève à déterminer sa manière d'écrire. Il est en lien avec la thématique culturelle et littéraire de la séquence.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rituels d'écriture, à partir de plusieurs textes servant de modèles, de contraintes formelles, de supports variés (textes, images, sons), de situations faisant appel à la sensibilité, à l'imagination, etc. ;</li> <li>- Situations d'écriture en prolongement de leçons de grammaire et de vocabulaire ; préparation à l'écriture en utilisant des brouillons, des schémas, etc. ; exercices d'entraînement pour automatiser les différentes dimensions de l'écriture : écrits ludiques et créatifs (ex : un lipogramme, une anagramme, etc.), écrits pour des destinataires différents (raconter le film vu à un pair ou en</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte narratif.</li> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.</li> <li>- S'exercer à rédiger des textes narratifs.</li> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte descriptif</li> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.).</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue</li> <li>- S'exercer à rédiger de textes descriptifs</li> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte injonctif</li> </ul>

<p>passé simple, le discours au présent ou au passé composé, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire un résumé pour un journal, etc.).</li> <li>- <b>Des écrits longs</b> dans le cadre de projets de plus grande ampleur en lien avec la lecture. Le projet d'écriture est conduit sur le long terme pour orienter la séquence ou un projet.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.).</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.</li> <li>- S'exercer à rédiger des textes injonctifs</li> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte informatif</li> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.).</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.</li> <li>- S'exercer à rédiger un texte informatif</li> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte dialogué</li> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue (banque de mots, etc.).</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue.</li> <li>- S'exercer à rédiger des textes dialogués</li> <li>- Identifier les caractéristiques d'un texte poétique</li> <li>- Constituer un référentiel en lien avec la production écrite attendue.</li> <li>- Etablir une fiche de critères de réussite de la production écrite attendue (banque de mots, etc.).</li> <li>- S'exercer à rédiger des textes poétiques</li> </ul>
<p><b>Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir l'écriture comme un processus inscrit dans la durée ;</li> <li>- Mettre à distance son texte pour l'évaluer ;</li> <li>- Enrichir par la recherche des formulations plus adéquates.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités d'écriture à plusieurs temps : enrichir sa première version par un retour réflexif guidé par l'enseignant.</li> <li>- Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture (changement de point de vue, introduction d'un nouveau personnage, etc.) ; partage des écrits rédigés, à deux ou en plus grand groupe, en particulier au moyen du numérique ; recherche collective des améliorations aux textes rédigés, à partir notamment de ressources fournies par le professeur.</li> </ul>	
<p><b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecter la cohérence et la cohésion : syntaxe, énonciation, éléments sémantiques qui assurent l'unité du texte :</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair;</li> <li>- Comparaison de textes écrits en réponse à une même consigne ; lien avec la lecture pour repérer les éléments qui assurent l'unité et la cohérence des textes.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser les connecteurs logiques, temporels, les reprises anaphoriques, les temps verbaux pour éviter des dysfonctionnements ;</li> <li>- Prendre en compte la notion de paragraphe et les formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits ;</li> <li>- Mobiliser des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).</li> </ul> <p><b>- Respecter les normes de l'écrit :</b> En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accord du déterminant et de l'adjectif avec le nom ; accord de l'attribut et du sujet.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et être capable de vérifier l'orthographe des mots dont on doute ;</li> <li>- Apprendre à identifier les zones d'erreurs possibles dans un premier temps avec le guidage du professeur, puis de manière plus autonome.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Séances spécifiques sur un apprentissage linguistique précis pour tisser un lien fort entre écriture, grammaire et orthographe;</li> <li>- Construction et utilisation d'outils disponibles pour vérifier l'orthographe des mots ;</li> <li>- Utilisation du correcteur orthographique ;</li> <li>- Utilisation des surlignages, encadrements, fléchage, marques de catégories, afin de faciliter la révision ;</li> <li>- Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs (de l'analyse du texte à l'écriture des mots) ;</li> <li>- Correction ou modification collective d'un texte (texte projeté);</li> <li>- relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue).</li> </ul>	
<p align="center"><b>Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexicale)</b></p>		<p align="center"><b>Etude des outils de la langue</b></p>
<p><b>Attendus de fin de cycle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En rédaction de textes dans des contextes variés, maîtriser les accords dans le groupe nominal (déterminant, nom, adjectif), entre le verbe et son sujet dans des cas simples (sujet placé avant le verbe et proche de lui, sujet composé d'un groupe nominal comportant, au plus, un adjectif ou un complément du nom ou sujet composé de deux noms, sujet inversé suivant le verbe) ainsi que l'accord de l'attribut avec le sujet ;</li> <li>- Raisonner pour analyser le sens des mots en contexte et en prenant appui sur la morphologie ;</li> </ul>		<p>A la fin de l'étape,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes narratifs</li> <li>- Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes descriptifs.</li> <li>- Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes injonctifs</li> <li>- Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de repérer les principaux constituants d'une phrase simple et complexe.</li> </ul>		<p>des situations de production de textes informatifs</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intégrer le vocabulaire adéquat, les indices significatifs et des règles syntaxiques dans des situations de production de textes informatifs (explicatifs)</li> </ul>
<p><b>Maîtriser les relations entre l'oral et l'écrit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtriser : <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'ensemble des phonèmes du français et des graphèmes associés;</li> <li>● la variation et les marques morphologiques du genre et du nombre, à l'oral et à l'écrit (noms, déterminants, adjectifs, pronoms, verbes).</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour les élèves qui auraient encore des difficultés de décodage, activités permettant de consolider les correspondances phonèmes-graphèmes ;</li> <li>- Activités (observations, classements) permettant de clarifier le rôle des graphèmes dans l'orthographe lexicale et l'orthographe grammaticale ;</li> <li>- activités (observations, classements) permettant de prendre conscience des phénomènes d'homophonie lexicale et grammaticale, de les comprendre et, pour certains d'entre-eux, de distinguer les homophones en contexte.</li> </ul>	
<p><b>Identifier les constituants d'une phrase simple</b> <b>Se repérer dans la phrase complexe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendre et maîtriser les notions de nature (ou classe grammaticale) et fonction ;</li> <li>- identifier les constituants d'une phrase simple et les hiérarchiser : <ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondir la connaissance du sujet (sujet composé de plusieurs noms ou groupes nominaux, sujet inversé) ;</li> <li>● Différencier les compléments : COD, COI, compléments circonstanciels de temps, lieu et cause ;</li> <li>● Identifier l'attribut du sujet.</li> <li>● Analyser le groupe nominal : notions d'épithète et de complément du nom.</li> </ul> </li> <li>- Différencier les classes de mots : NB : le nom, l'article (défini et indéfini), l'adjectif, le verbe, le pronom personnel sujet, les mots invariables ont été vus au cycle 2. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le déterminant : déterminants possessif et démonstratif ;</li> <li>● Le pronom personnel objet ;</li> <li>● L'adverbe ;</li> <li>● La préposition (construire la notion de groupe nominal prépositionnel) ;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- construction de phrases : amplification et réduction d'une phrase ;</li> <li>- création et analyse de phrases grammaticalement correctes.</li> <li>- observation et analyse de l'ordre des mots et des groupes syntaxiques.</li> <li>- repérage de groupes nominaux en position de compléments et caractérisation par des opérations de suppression, déplacement en début de phrase, pronominalisation (distinction complément d'objet / complément circonstanciel).</li> <li>- analyse logique de phrases simples ;</li> <li>- rituels de jeux grammaticaux (jeux créatifs, recherche d'intrus dans des listes, jeux de transformation à partir de ses propres écrits, etc.) ;</li> <li>- appréciation des effets de sens : <ul style="list-style-type: none"> <li>- créés par le choix d'un article défini / indéfini ;</li> <li>- créés par la position d'un adjectif par rapport au nom qu'il complète, etc.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier le groupe sujet et le groupe verbal dans une phrase</li> <li>- Distinguer des phrases simples et complexes</li> <li>- Identifier des propositions juxtaposées et coordonnées (repérage des conjonctions de coordination)</li> <li>- Employer des pronoms personnels sujets et des pronoms personnels compléments</li> <li>- Appliquer l'accord du verbe avec un sujet inversé</li> <li>- Identifier l'attribut du sujet</li> <li>- Employer l'adjectif qualificatif : épithète, attribut, apposé</li> <li>- Employer le complément du nom</li> <li>- Identifier le sujet, le verbe, les compléments essentiels (COD-COI), les compléments circonstanciels dans une phrase</li> <li>- Employer les compléments circonstanciels de manière</li> <li>- Employer les compléments circonstanciels de cause</li> <li>- Employer la phrase impérative</li> <li>- Employer la phrase impersonnelle</li> <li>- Employer des phrases infinitives</li> <li>- Identifier la classe des mots selon leur nature (préposition, déterminant, adverbe, etc.) et leur fonction dans la phrase</li> <li>- Employer les compléments circonstanciels de conséquence</li> <li>- Employer les compléments circonstanciels de moyen</li> <li>- Employer les compléments circonstanciels de but</li> <li>- Employer des adjectifs indéfinis</li> <li>- Employer des adjectifs numéraux</li> <li>- Utiliser des adverbes de lieu, de temps, de manière</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination les plus usuelles (quand, comme, si, que, lorsque, parce que, puisqu'etc.).</li> <li>- approfondir la connaissance des trois types de phrases (déclaratives, interrogatives et impératives) et des formes négative et exclamative ;</li> <li>- différencier phrase simple et phrase complexe à partir de la notion de proposition ;</li> <li>- repérer les différents modes d'articulation des propositions au sein de la phrase complexe : notions de juxtaposition, coordination, subordination ;</li> <li>- comprendre les différences entre l'usage de la conjonction de coordination et l'usage de la conjonction de subordination.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinguer une proposition principale d'une proposition subordonnée</li> <li>- Identifier la proposition subordonnée relative (qui, que)</li> <li>- Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots</li> <li>- Identifier la proposition subordonnée relative complément de nom (dont).</li> <li>- Employer des pronoms possessifs</li> <li>- Employer les propositions subordonnées conjonctives : la complétive par que</li> <li>- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de temps, de lieu</li> <li>- Repérer les conjonctions de coordination</li> <li>- Employer des pronoms démonstratifs</li> <li>- Identifier le complément d'objet second (COS) ou complément d'attribution</li> <li>- Distinguer le COI du COS</li> <li>- Identifier le(s) sujet(s), le(s) verbe(s), les compléments essentiels (COD-COI-COS), les compléments circonstanciels dans une phrase</li> <li>- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de cause, de conséquence</li> <li>- Employer des pronoms indéfinis</li> <li>- Employer des pronoms interrogatifs</li> <li>- Utiliser les discours direct et indirect</li> <li>- Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots</li> <li>- Effectuer l'analyse logique d'une phrase</li> <li>- Employer les propositions subordonnées conjonctives circonstancielles de but</li> <li>- Utiliser les degrés de l'adjectif et de l'adverbe (comparatif, superlatif)</li> <li>- Transformer des phrases à la voix active à la voix passive</li> <li>- Effectuer l'analyse grammaticale de quelques mots</li> <li>- Effectuer l'analyse logique d'une phrase</li> </ul>
<p><b>Acquérir l'orthographe grammaticale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifier les classes de mots subissant des variations : le nom et le verbe ; le déterminant ; l'adjectif ; le pronom.</li> <li>- connaître la notion de groupe nominal et d'accord au sein du groupe nominal ;</li> <li>- maîtriser l'accord du verbe avec son sujet y compris inversé, de l'attribut avec le sujet, du participe passé avec être (cas les plus usuels) ;</li> <li>- élaborer des règles de fonctionnement construites sur les régularités. ;</li> <li>- reconnaître le verbe (utilisation de plusieurs procédures) ;</li> </ul>	<p>À partir d'observations de corpus de phrases :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Activités de classement et raisonnements permettant de mettre en évidence les régularités;</li> <li>- Manipulations syntaxiques (remplacement, par exemple par un pronom, expansion, etc.) ;</li> <li>- Activités d'entraînement pour fixer les régularités et automatiser les accords simples ;</li> <li>- Activités de réinvestissement en écriture (relectures ciblées, matérialisation des chaînes d'accord, verbalisation des raisonnements, etc.) ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer des verbes du 1er groupe au passé simple</li> <li>- Conjuguer des verbes du 2ème groupe au passé simple</li> <li>- Conjuguer des verbes du 3ème groupe au passé simple</li> <li>- Conjuguer les verbes être et avoir au passé simple</li> <li>- Distinguer l'opposition passé simple/imparfait dans un texte narratif</li> <li>- Employer des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe aux temps simples de l'indicatif</li> <li>- Conjuguer des verbes usuels du 1er au plus-que-parfait (auxiliaires avoir et être)</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- connaître les trois groupes de verbes ;</li> <li>- connaître les régularités des marques de temps et de personne ;</li> <li>- mémoriser: le présent, l'imparfait, le futur, le passé simple, le passé composé, le plus-que-parfait de l'indicatif, le conditionnel présent et l'impératif présent pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>● être et avoir ;</li> <li>● les verbes du 1er et du 2e groupe ;</li> <li>● les verbes irréguliers du 3e groupe : faire, aller, dire, venir, pouvoir, voir, vouloir, prendre.</li> </ul> </li> <li>- distinguer temps simples et temps composés ;</li> <li>- comprendre la notion de participe passé.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparaison et tri de verbes à tous les temps simples pour mettre en évidence :</li> <li>- Les régularités des marques de personne (marques terminales) ;</li> <li>- Les régularités des marques de temps (imparfait, futur, passé simple, présent de l'indicatif, présent du conditionnel, présent de l'impératif) ;</li> <li>- L'assemblage des temps composés.</li> <li>- Classification des verbes en fonction des ressemblances morphologiques (trois groupes) ;</li> <li>- À partir de corpus de phrases, observation et classement des finales verbales en /E/ ; mise en œuvre de la procédure de remplacement par un verbe du 2e ou du 3e groupe.</li> <li>- À partir des textes lus, étudiés ou écrits, observation et identification des temps employés, réécriture avec changement de temps, verbalisation des effets produits sur l'orthographe;</li> <li>- En expression orale ou écrite, essais de différents temps, sensibilisation aux effets produits ;</li> <li>- dictées régulières, sous des formes différentes qui favorisent la construction de la vigilance orthographique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer des verbes usuels du 2ème au plus-que-parfait (auxiliaires avoir et être)</li> <li>- Conjuguer des verbes du 3ème groupe au plus-que-parfait (auxiliaires avoir et être) : venir, prendre, lire, dire, mettre (et leurs dérivés)</li> <li>- Distinguer dans un texte des verbes aux temps simples et aux temps composés</li> <li>- Employer l'infinitif dans des textes prescriptifs</li> <li>- Conjuguer les verbes avoir et être à l'impératif présent</li> <li>- Conjuguer des verbes usuels des 2èmes et 3èmes groupes à l'impératif présent</li> <li>- Conjuguer aux temps simples et aux temps composés (passé composé, plus-que parfait) de l'indicatif et au présent de l'impératif les verbes : venir, voir, vouloir, mettre.</li> <li>- Employer des verbes usuels au conditionnel présent</li> <li>- Conjuguer des verbes du 1er groupe, 2ème groupe, et quelques-uns du 3ème groupe (savoir, attendre, ouvrir, pouvoir, etc.) au conditionnel présent, en repérant leurs régularités</li> <li>- Distinguer les emplois d'avoir et être : auxiliaire de conjugaison ou verbe</li> <li>- Conjuguer les verbes du premier groupe en -cer, -ger, -guer aux temps étudiés</li> <li>- Conjuguer des verbes du 1er groupe au subjonctif présent</li> <li>- Conjuguer des verbes du 2ème groupe au subjonctif présent</li> <li>- Conjuguer des verbes usuels du 3ème groupe au subjonctif présent</li> <li>- Conjuguer les verbes en -eter (acheter) aux temps étudiés en repérant les régularités</li> <li>- Conjuguer les verbes en -eler aux temps étudiés en repérant les régularités</li> <li>- Conjuguer les verbes en è + consonnes (céder) aux temps étudiés en repérant les régularités</li> <li>- Conjuguer les verbes en -eter (jeter) en repérant les régularités</li> <li>- Conjuguer les verbes en -yer (essuyer) aux temps étudiés en repérant les régularités</li> <li>- Conjuguer des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au futur antérieur</li> <li>- Conjuguer des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au passé antérieur</li> <li>- Conjuguer des verbes pronominaux aux temps simples et aux temps composés étudiés</li> <li>- Conjuguer des verbes du 1er, 2ème et 3ème groupe au conditionnel passé</li> </ul>
---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conjuguer des verbes variés aux temps simples et aux temps composés étudiés</li> <li>- Savoir utiliser un tableau de conjugaison dans un dictionnaire.</li> </ul>
<p><b>Enrichir le lexique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- enrichir son lexique par la lecture, en lien avec le programme de culture littéraire et artistique ;</li> <li>- enrichir son lexique par l'usage du dictionnaire ou autres outils en version papier ou numérique ;</li> <li>- savoir réutiliser à bon escient le lexique appris à l'écrit et à l'oral ;</li> <li>- comprendre la formation des mots complexes : par dérivation et par composition ;</li> <li>- connaître le sens des principaux préfixes : découvrir des racines latines et grecques ;</li> <li>- mettre en réseau des mots (groupements par familles de mots, par champ lexical) ;</li> <li>- connaître les notions de synonymie, antonymie, homonymie, polysémie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- en lecture, entraînement à la compréhension des mots inconnus à l'aide du contexte et de la formation du mot ;</li> <li>- en écriture, recherche préalable de mots ou locutions ;</li> <li>- Constitution de réseaux de mots ou de locutions à partir des textes et documents lus et des situations de classe ;</li> <li>- Comparaison de constructions d'un même verbe (par exemple : la plante pousse - Lucie pousse Paul - Paul pousse Lucie à la faute) et réemploi (par exemple jouer avec, jouer à, jouer pour, etc.) ;</li> <li>- Activités d'observation, de manipulation des formes, de classements, d'organisation des savoirs lexicaux (corolles lexicales, schémas, établissement de collections, etc.) ;</li> <li>- Constitutions de fiches, carnets, affichage mural, etc. ;</li> <li>- Situations de lecture, d'écriture ou d'oral amenant à rencontrer de nouveaux mots ou à réutiliser les mots et locutions étudiés ;</li> <li>- Exercices de reformulations par la nominalisation des verbes (par exemple : le roi accède au pouvoir/l'accession du roi au pouvoir) ;</li> <li>- utilisation de dictionnaires papier et en ligne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés</li> <li>- Employer des connecteurs logiques</li> <li>- Identifier des mots de la même famille</li> <li>- Identifier le sens des suffixes des adjectifs en :-able, -ible</li> <li>- Rechercher le sens d'un mot inconnu dans un dictionnaire, en sélectionnant la définition adaptée à son contexte d'emploi</li> <li>- Employer des connecteurs spatiaux</li> <li>- Identifier le sens de quelques préfixes</li> <li>- Repérer la distinction de sens de mots homonymes (ou homophones)</li> <li>- Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot inconnu.</li> <li>- Rechercher un mot dans un dictionnaire et lui trouver des mots de la même famille aux alentours</li> <li>- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés (phrase d'emploi, synonyme, antonyme, homonyme, etc.).</li> <li>- Identifier le sens de quelques préfixes</li> <li>- Rechercher un mot dans un dictionnaire et identifier son antonyme (mot contraire) dans la définition</li> <li>- Employer des mots composés (avec ou sans trait d'union)</li> <li>- Repérer les variations de sens d'un mot selon les contextes (notion de polysémie)</li> <li>- Rechercher un mot dans un dictionnaire et lui trouver un synonyme en lisant sa définition</li> <li>- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés</li> <li>- Identifier le sens propre et le sens figuré de quelques mots</li> <li>- Trouver dans un dictionnaire le sens propre et le sens figuré (Fig.) d'un mot</li> <li>- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture</li> <li>- Employer des mots adaptés au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés</li> <li>- Identifier, dans des listes de mots commençant ou finissant par les mêmes lettres, ceux formés d'un préfixe ou d'un suffixe et ceux qui ne le sont pas (ex : fillette/ crevette)</li> <li>- Utiliser avec aisance un dictionnaire pour rechercher le sens d'un mot inconnu.</li> <li>- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture (électronique, papier, etc.)</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Employer des mots adaptés au thème au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés</li> <li>- Observer qu'un mot peut avoir des sens différents selon le registre de langue (soutenu / familier)</li> <li>- Comprendre quelques jeux de mots simples</li> <li>- Rechercher dans un dictionnaire le sens d'un mot et repérer ses sens différents selon le registre de langue (Fam.)</li> <li>- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture</li> <li>- Employer des mots adaptés au thème au thème du texte à produire en ayant recours à plusieurs procédés</li> <li>- Identifier différentes locutions imagées où le verbe est intensifié de différentes manières (ex : dormir à poings fermés, comme un bébé, etc.)</li> <li>- Employer des figures de style courantes : comparaisons et métaphores</li> <li>- Rechercher dans un dictionnaire un mot donné et identifier son emploi dans différentes locutions imagées</li> <li>- Utiliser différents dictionnaires pour résoudre des difficultés d'écriture</li> </ul>
<p><b>Acquérir l'orthographe lexicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- mémoriser l'orthographe des mots invariables appris en grammaire ;</li> <li>- mémoriser le lexique appris en s'appuyant sur ses régularités, sa formation ;</li> <li>- acquérir des repères orthographiques en s'appuyant sur la formation des mots et leur étymologie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipulation, réinvestissement, afin de construire l'automatisation de l'orthographe ;</li> <li>- Observation des régularités, construction de listes;</li> <li>- Utilisation de listes de fréquence pour repérer les mots les plus courants et se familiariser avec leur orthographe ;</li> <li>- Dictées, écrit, favorisant la mémorisation de la graphie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser correctement la ponctuation variée.</li> <li>- Accorder son verbe avec le sujet (sujet commun, partiel)</li> <li>- Ecrire sans erreur les noms féminins terminés par -é.</li> <li>- Appliquer la règle d'accord du participe passé avec dans les verbes construits avec être (sauf pronominaux)</li> <li>- Ecrire sous la dictée</li> <li>- Appliquer la règle d'accord du participe passé avec des verbes d'état (sembler, paraître, demeurer etc.)</li> <li>- Employer correctement les homophones ce/se et c'est /s'est</li> <li>- Accorder sans erreur l'adjectif (épithète, apposé et attribut du sujet)</li> <li>- Ecrire correctement les infinitifs des verbes du premier groupe après une préposition.</li> <li>- Employer correctement les adverbes en -ment (Ex. doucement. Formation : douce adjectif au féminin + ment)</li> <li>- Employer correctement leur/leurs.</li> <li>- Appliquer la règle d'accord des verbes pronominaux employés avec l'auxiliaire être.</li> <li>- Employer correctement tout, tous, toute, toutes.</li> <li>- Appliquer la règle d'accord du participe passé avec avoir (COD placé avant)</li> <li>- Employer correctement le participe présent et l'adjectif verbal</li> <li>- Ecrire correctement quand, quant, qu'en</li> <li>- Ecrire sans erreur des mots avec préfixe in- ; im- il- ou ir-</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquer la convention de la coupe syllabique à la ligne Ecrire correctement quel, quelles, quels, qu'elle, qu'elles.</li> <li>- Utiliser les règles d'emploi du trait d'union dans les phrases interrogatives (Exemples : sont-elles ; va-t-il ; est-ce etc.)</li> <li>-Orthographier correctement les mots composés Exemples : les mange-mil ; les rouges gorges ; les va- et-vient etc.</li> <li>- Orthographier correctement les adjectifs numéraux</li> <li>- Ecrire correctement le début des mots commençant par ap-, ac -, af -, ef -, of - (doublement de la consonne)</li> <li>- Employer correctement : la, là, l'a, l'as.</li> <li>- Ecrire correctement lequel, laquelle, lesquels, lesquelles.</li> <li>- Appliquer la règle d'accord des verbes pronominaux (quelques cas particuliers)</li> <li>- Ecrire sous la dictée</li> <li>- Relire attentivement la version finale de son texte pour repérer et corriger les coquilles et les erreurs.</li> </ul>
<p><b>Terminologie utilisée</b></p> <p>Nature (ou classe grammaticale) / fonction.  Nom commun, nom propre / groupe nominal /verbe / déterminant (article défini, article indéfini, déterminant possessif, déterminant démonstratif) / adjectif / pronom / adverbe / conjonction de coordination et conjonction de subordination / préposition.</p> <p>Sujet (du verbe) / COD / COI / attribut du sujet / complément circonstanciel / complément du nom / épithète.</p> <p>Verbe : groupes - radical - marque de temps - marque de personne / terminaison / mode indicatif (temps simples : présent, imparfait, passé simple, futur ; temps composés : passé composé, plus-que-parfait) // mode conditionnel (présent) // mode impératif (présent) // participe passé.</p> <p>Phrase simple / phrase complexe ; types de phrases : déclaratives, interrogatives et impératives ; formes négative et exclamative.</p> <p>Proposition, juxtaposition, coordination, subordination.</p> <p>Radical, préfixe, suffixe, synonyme, antonyme, homonyme, polysémie.</p>		

## Culture littéraire et artistique

Au cycle 3, les choix de lecture et les activités d'écriture et d'oral qui leur sont liées sont organisés à partir de grandes entrées qui mettent en lumière les finalités de l'enseignement ; ces entrées ne constituent pas en elles-mêmes des objets d'étude, ni des contenus de formation. Dans les tableaux ci-dessous, elles sont accompagnées d'indications précisant les enjeux littéraires et de formation personnelle. Des indications de corpus permettent de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles fixent quelques points de passage obligés, pour faciliter la construction d'une culture commune ; elles proposent des ouvertures vers d'autres domaines artistiques et établissent des liens propices à un travail commun entre différents enseignements.

En CM1 et CM2, on veille à varier les genres, les formes et les modes d'expression (texte seul, texte et image pour les albums et la bande dessinée, image animée pour les films) sur les deux années et à prévoir une progression dans la difficulté et la quantité des lectures. Dans le cas des classes à double niveau, les mêmes œuvres peuvent être proposées à tous les élèves en ménageant des parcours de lecture différents pour les élèves de CM1 et en adaptant les questionnements à la maturité des élèves. Les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur. Une même œuvre ou un ensemble de textes peuvent relever de deux entrées différentes. Cette œuvre et ces textes sont alors travaillés de deux manières différentes, en fonction des questionnements propres à chaque entrée.

En 6<sup>e</sup>, les entrées sont abordées dans l'ordre choisi par le professeur ; chacune d'elles peut être abordée à plusieurs reprises, à des moments différents de l'année scolaire, selon une problématisation ou des priorités différentes ; le professeur peut aussi croiser deux entrées à un même moment de l'année. Le souci d'assurer la cohérence intellectuelle du travail, l'objectif d'étendre et d'approfondir la culture des élèves, l'ambition de former leur goût et de varier les lectures pour ménager leur intérêt, rendent en tout état de cause nécessaire d'organiser le projet pédagogique annuel en périodes sur un rythme adapté à ces objectifs. Pour le choix des œuvres, le professeur tient compte des œuvres déjà lues et étudiées par les élèves en CM1 et CM2.

Le corpus des œuvres à étudier en 6<sup>e</sup> est complété par des lectures cursives au choix du professeur, en lien avec les perspectives du programme ou avec les projets interdisciplinaires. Ces lectures sont de genres, de formes et de modes d'expression variés et peuvent relever de la littérature de jeunesse (roman, théâtre, recueils de poésie, recueils de contes et de nouvelles, albums, albums de bande dessinée). On veille à la diversité des œuvres choisies en puisant dans la littérature française, les littératures francophones et les littératures étrangères et régionales ; on sensibilise ainsi les élèves à la diversité des cultures du monde.

### CM1-CM2

	Héros / héroïnes et personnages	La morale en questions	Se confronter au merveilleux, à l'étrange	Vivre des aventures	Imaginer, dire et célébrer le monde	Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres
	- découvrir des œuvres, des textes et des documents mettant en scène des types de héros / d'héroïnes, des héros / héroïnes bien identifiés ou qui se révèlent comme tels ;	- découvrir des récits, des récits de vie, des fables, des albums, des pièces de théâtre qui interrogent certains fondements de la société comme la justice, le respect des	- découvrir des contes, des albums adaptant des récits mythologiques, des pièces de théâtre mettant en scène des personnages sortant de l'ordinaire ou des	- découvrir des romans d'aventures dont le personnage principal est proche des élèves (enfant ou animal par exemple) afin de favoriser l'entrée dans la lecture ; - comprendre la	- découvrir des poèmes, des contes étiologiques, des paroles de célébration appartenant à différentes cultures ; - comprendre l'aptitude du langage à	- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux ;

<p><b>Enjeux littéraires et de formation personnelle</b></p>	<p>- comprendre les qualités et valeurs qui caractérisent un héros / une héroïne ; - s'interroger sur les valeurs socio-culturelles et les qualités humaines dont il/elle est porteur, sur l'identification ou la projection possible du lecteur.</p>	<p>différences, les droits et les devoirs, la préservation de l'environnement ; - comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions ; - s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société.</p>	<p>figures surnaturelles ; - comprendre ce qu'ils symbolisent ; - s'interroger sur le plaisir, la peur, l'attraction ou le rejet suscités par ces personnages.</p>	<p>dynamique du récit, les personnages et leurs relations ; - s'interroger sur les modalités du suspens et imaginer des possibles narratifs.</p>	<p>dire le monde, à exprimer la relation de l'être humain à la nature, à rêver sur l'origine du monde ; - s'interroger sur la nature du langage poétique (sans acception stricte de genre).</p>	<p>- comprendre la part de vérité de la fiction ; - s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains.</p>
--	---	---	--	--	---	---

<b>Indications de corpus</b>	On étudie : - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial mettant en jeu un héros/une héroïne (lecture intégrale)	On étudie : - un roman de la littérature jeunesse ou patrimonial (lecture intégrale)	On étudie : - en lien avec des représentations proposées par la peinture, la sculpture, les illustrations, la bande dessinée ou le cinéma, un recueil de contes merveilleux ou de contes et légendes mythologiques (lecture intégrale)	On étudie : - un roman d'aventures de la littérature de jeunesse (lecture intégrale) dont le personnage principal est un enfant ou un animal	On étudie : - un recueil de poèmes	On étudie : - un roman d'apprentissage de la littérature jeunesse ou patrimonial
	<b>et</b>	<b>et</b>	<b>et</b>	<b>et</b>	<b>et</b>	<b>et</b>
	- un récit, un conte ou une fable mettant en jeu un type de héros/ d'héroïne ou un personnage commun devenant héros/ héroïne	des albums, des contes de sagesse, des récits de vie en rapport avec le programme d'enseignement moral et civique et/ou le thème 2 du programme d'histoire de CM2	- des contes et légendes de France et d'autres pays et cultures	- des extraits de différents classiques du roman d'aventures, d'époques variées	- des poèmes de siècles différents, célébrant le monde et/ou témoignant du pouvoir créateur de la parole poétique	- des extraits de différents classiques du roman d'apprentissage, d'époques variées ou de récits autobiographiques
	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>
	- un album de bande dessinée reprenant des types de héros/ d'héroïnes	- des fables posant des questions de morale, des poèmes ou des chansons exprimant un engagement	- un ou des albums adaptant des récits mythologiques	- un album de bande dessinée.	- des contes étiologiques de différentes cultures.	- des extraits de films ou un film autant que possible adapté de l'une des œuvres étudiées
	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>	<b>ou bien</b>			<b>ou bien</b>
	- des extraits de films ou un film reprenant des types de héros/	- une pièce de théâtre de la littérature de	- une pièce de théâtre de la littérature de jeunesse.			- des poèmes exprimant des sentiments personnels.

Etablissement homologué par les ministères de l'éducation nationale sénégalais et français

5 rue Aimé Césaire – FANN RESIDENCE – DAKAR - SENEGAL

Email : [directeurfann@gmail.com](mailto:directeurfann@gmail.com)

Tel: (221) 338250458



	d'héroïnes.	jeunesse.				
--	-------------	-----------	--	--	--	--

### Grille d'évaluation langage oral en français

*Cette grille pourra être utilisée comme un tableau de bord pour observer la progression des élèves tout au long de l'étape 3*

	Elève 1	Elève 2	Elève 3	Elève 4	Elève 5	Elève 6	Elève 7	Et c.
<b>Comprendre (écoute et compréhension de l'oral)</b>								
Peut comprendre tout type de consignes.								
Peut comprendre les questions posées par le maître.								
Peut suivre un enchaînement d'instructions pour réaliser une tâche.								
Peut comprendre le sens d'une histoire ou d'un documentaire lus par l'enseignant.								
Peut comprendre les informations principales d'extraits audio ou télévisuels utilisés dans le contexte scolaire.								
Peut comprendre ce que quelqu'un exprime dans un débat portant sur un domaine familier (ce qu'il pense et pourquoi).								
<b>Prendre part à un échange (oral interactif)</b>								
Peut utiliser des formules de politesse (salutations, remerciements, excuses, etc.).								
Peut écouter autrui et attendre son tour de parole dans un échange collectif.								
Peut prendre la parole dans un échange collectif, en restant dans le sujet de l'échange.								
Peut demander et apporter des informations sur quelqu'un ou quelque chose au cours de l'échange.								
Peut poser des questions quand il n'a pas compris quelque chose dans l'échange.								
Peut donner son opinion au cours d'un échange et expliquer pourquoi.								
Peut participer à un débat en argumentant son point de vue.								



<b>Parler en continu (oral monogéré)</b>								
Peut dire de mémoire des comptines, poèmes ou autres textes en adoptant un ton approprié.								
Peut donner des informations simples : expliquer une règle de jeu, relater un événement personnel, raconter une histoire courte, etc.								
Peut dire, décrire, expliquer ce qu'il a fait ou ce qui a été fait après avoir terminé une activité.								
Peut justifier un acte en utilisant à bon escient "parce que" pour expliquer une procédure.								
Peut relater un événement inconnu des autres et/ou exposer un projet.								
<b>Progresser vers la maîtrise de la langue française</b>								
Peut s'exprimer en prononçant correctement les mots.								
Peut s'exprimer avec un débit et une intonation adaptés.								
Peut formuler des phrases simples.								
Peut produire des phrases complexes correctes, puis de plus en plus longues.								
Peut utiliser correctement les temps des verbes pour exprimer le passé et le futur.								
Peut utiliser un vocabulaire restreint pour faire face aux besoins scolaires.								
Peut utiliser un vocabulaire assez étendu en lien avec les enseignements scolaires.								
Peut utiliser des périphrases pour contourner ses lacunes lexicales.								
Peut varier ses formulations en ayant recours à des expressions de sens proche.								

## LECTURE : NOTIONS CLÉS

**La combinatoire** : c'est le procédé consistant à former des syllabes et des mots à partir du principe alphabétique qui repose sur le codage des phonèmes en graphèmes.

**Identification des mots** : c'est le processus qui permet de lire un mot et de le comprendre. Il repose sur deux entrées qui s'activent simultanément : la **voie phonologique** (c'est-à-dire la combinatoire) et la **voie lexicale** (basée sur la reconnaissance orthographique du mot). La seconde voie est la plus rapide pour accéder à la



signification du mot. C'est pourquoi il est important, en particulier en français en raison de son orthographe profonde, d'apprendre à orthographier des mots (notamment les plus fréquents) afin de les reconnaître spontanément en lecture.

**Automatisation de l'identification des mots** : cela permet de **passer d'une lecture lente et sérielle à une lecture rapide des mots**, en activant les deux voies décrites précédemment et/ou en prenant appui sur les marques morphologiques.

**Stratégie de lecture** : Une stratégie de lecture est un moyen ou une combinaison de moyens que le lecteur met en œuvre consciemment pour comprendre un texte. Un **lecteur stratégique est actif** et se pose continuellement des questions: « *De quoi parle l'histoire? A quoi ressemble cette personne, cet objet, cet endroit? Qu'est-il arrivé jusqu'à maintenant? Qu'ai-je appris dans ce texte?* » Le lecteur stratégique planifie sa lecture. Il en vérifie le bon déroulement. S'il rencontre un problème en cours de route, il est capable de reconnaître qu'il a une perte de compréhension et de choisir le moyen qui convient le mieux pour récupérer le sens du texte.

**Fluidité de lecture (ou fluence)** : c'est l'habileté à lire un texte avec **exactitude et rapidité**. Cette capacité intervient dans la compréhension en lecture car il est nécessaire de lire de manière fluide pour pouvoir se concentrer sur la signification du texte.

### L'importance de la motivation

La recherche a démontré que plus les élèves sont motivés à lire, plus ils lisent. Afin d'améliorer les performances des élèves, le maître doit favoriser des pratiques pédagogiques permettant aux élèves de lire avec avidité et enthousiasme des textes variés. De ce point de vue, il est souhaitable de ne pas se cantonner à la lecture du type de texte indiqué dans le palier. Pour rompre la monotonie susceptible de porter atteinte à la motivation, le maître peut faire lire de temps en temps d'autres types de texte.

« ...Les recherches sur la lecture s'accordent sur les grands facteurs d'enseignement qui favorisent l'éclosion de la motivation intrinsèque chez les élèves :

- impliquer les élèves dans la démarche d'apprentissage;
- créer un environnement de classe riche en textes;
- donner aux élèves l'occasion de choisir leurs propres lectures;
- promouvoir des occasions d'interaction et d'échange;



- *être soi-même des modèles de lecteurs;*
- *proposer une variété d'activités pertinentes et significatives en lecture... »*

Guide d'enseignement efficace de la lecture, Ontario 2003

## Activités / Démarches pour le développement de la fluidité de la lecture

### De l'importance de la fluidité

La fluidité en lecture, c'est l'habileté à lire un texte avec exactitude et rapidité. La relation fluidité/compréhension s'explique par les limites de la « mémoire de travail » (la partie du cerveau qui retient l'information à traiter) et la difficulté de traiter en même temps deux aspects d'une tâche complexe. Ainsi, lorsque le lecteur lit de manière fluide, il libère de l'espace cognitif lui permettant de s'occuper davantage de la construction du sens. En d'autres termes, une reconnaissance exacte et rapide des mots permet à l'élève de rediriger son attention, la faisant passer du décodage des mots à la construction de sens. La lecture à haute voix permet non seulement de se faire une idée de la fluidité de la lecture, mais également de la développer.

La lecture à haute voix doit se faire en situation de vraie communication. Celui qui lit communique des informations à des auditeurs n'ayant pas le texte sous les yeux. Pour développer une lecture expressive, il est nécessaire que le texte soit compris au préalable par le lecteur. Pour asseoir une bonne lecture à haute voix, il convient de développer :

- le repérage de la ponctuation
- l'élargissement de l'empan de lecture
- l'anticipation du sens
- la prononciation correcte (articulation des sons, mots, groupes rythmiques, etc.)
- l'intonation
- etc.

Etablissement homologué par les ministères de l'éducation nationale sénégalais et français

5 rue Aimé Césaire – FANN RESIDENCE – DAKAR - SENEGAL

Email : [directeurfann@gmail.com](mailto:directeurfann@gmail.com)

Tel: (221) 338250458



## Des activités pour améliorer la fluidité

### La relecture

L'activité consiste à lire à voix haute la même histoire à plusieurs reprises, et à des moments différents, en calculant à chaque fois les performances de temps réalisées.

### Les partenaires en lecture

Dans cette activité, un élève peu habile en lecture est placé en complémentarité avec un élève plus habile.

- Mettre les élèves en dyade (par deux)
- Définir les règles du jeu. Les deux élèves peuvent lire le même texte à voix haute simultanément ou changer de lecteur à chaque partie du paragraphe ou encore l'élève peu habile suit avec le doigt la lecture de l'élève habile avant de lire à son tour le même passage.

### La lecture en écho

Le maître / la maîtresse lit une partie d'un passage avec expression et intonation. Les élèves font écho à sa lecture en lisant l'extrait de la même façon qu'il / elle vient de le faire. La lecture se poursuit ainsi de passage en passage.

Remarque : Le maître/la maîtresse peut quelquefois organiser un concours du meilleur lecteur à haute voix, à la suite d'activités d'entraînement, à partir de textes diversifiés (discours, conte, exposé, poème, etc.)

## Reconnaissance automatique des mots fréquents, un paramètre important pour la fluidité de la lecture

Il convient de veiller au préalable à ce que le sens des mots à orthographier soit connu (à partir de la leçon de langage, de la lecture de textes ou d'explications spécifiques). C'est un rituel à effectuer **chaque jour** avec l'apprentissage d'un ou deux mots. **En CM1 et en CM2, 6 à 8 mots de la liste mise à l'annexe 2 sont à étudier chaque semaine.**

### DEMARCHE POSSIBLE

1. Ecrire les mots au tableau.
2. Les faire lire.
3. Les faire mémoriser, notamment en utilisant l'épellation.
4. Les faire reproduire sur ardoise : copie avec modèle, copie sans modèle.
5. Les écrire dans un cahier, un répertoire simple, ou mieux dans un répertoire alphabétique. L'objectif est que l'élève dispose d'un référentiel personnel qu'il pourra utiliser notamment lors de ses productions écrites.
6. Les afficher dans la classe : établir la liste des mots appris (possibilité d'envisager un classement alphabétique avec des étiquettes amovibles).
7. Jouer à les reconnaître, les faire lire régulièrement, pour renforcement.
8. Procéder à des dictées de contrôle avec les mots appris dans la semaine.

### Evaluation de la fluidité

L'évaluation de la fluidité repose sur deux composantes : la vitesse de lecture et l'expression.

#### Evaluation de la vitesse de lecture

Elle se fait à partir d'un texte que l'élève ne connaît pas, mais qui correspond à son niveau scolaire. On demande à l'élève de lire à haute voix comme il le fait habituellement. Pendant sa lecture le maître / la maîtresse note ses erreurs sur une feuille. Si l'élève hésite trop longtemps sur un mot, le maître / la maîtresse lui fournit le mot et l'invite à continuer à lire. A l'issue de la lecture, le maître / la maîtresse procède au calcul suivant :

Etablissement homologué par les ministères de l'éducation nationale sénégalais et français

5 rue Aimé Césaire – FANN RESIDENCE – DAKAR - SENEGAL

Email : [directeurfann@gmail.com](mailto:directeurfann@gmail.com)

Tel: (221) 338250458



Extrait de Jocelyne Giasson, 2012

### Calcul du nombre de mots par minute

Mots lus correctement : .....

Nombre de secondes de lecture : .....

Mots lus correctement

\_\_\_\_\_ X 60 = Nombre de mots par minute

Secondes de lecture

### Évaluation de la lecture expressive

Pour évaluer la lecture expressive d'un élève, il s'agit de l'écouter lire et de porter un jugement sur sa lecture. On se pose alors les questions suivantes :

- ✓ L'élève hésite-t-il à déchiffrer plusieurs mots, ou lit-il la plupart des mots automatiquement ?
- ✓ L'élève lit-il mot à mot ou regroupe-t-il les mots ?
- ✓ L'élève a-t-il une lecture hésitante ou lit-il assez rapidement pour comprendre ce qu'il lit ?
- ✓ L'élève lit-il de façon monotone ou de manière expressive ?

## Des pistes pour renforcer l'identification des mots chez les élèves en difficulté de lecture

Pour les **élèves qui peinent à identifier les mots**, il convient de réaliser des observations précises au cours des situations de lecture/écriture. Ces observations, associées si besoin à quelques tests plus ciblés, doivent vous aider à répondre aux questions suivantes :

- La connaissance du principe alphabétique : L'élève est-il capable d'écrire des syllabes ou un mot simple et régulier ?
- La maîtrise des correspondances graphophonologiques : L'élève connaît-il les correspondances lettres/sons ? Fait-il des confusions de sons ? Sait-il les assembler pour lire des syllabes ? Sait-il lire des mots nouveaux de deux syllabes ou des non-mots ? Lit-il les mots complètement ?
- La reconnaissance globale des mots : L'élève reconnaît-il rapidement les mots les plus fréquents ?

Etablissement homologué par les ministères de l'éducation nationale sénégalais et français

5 rue Aimé Césaire – FANN RESIDENCE – DAKAR - SENEGAL

Email : [directeurfann@gmail.com](mailto:directeurfann@gmail.com)

Tel: (221) 338250458

La combinaison du sens et du code : Quand il lit seul un petit texte, l'élève porte-t-il attention de manière équilibrée sur le sens et le code ? Fait-il une surutilisation du contexte au dépend du déchiffrage ? Fait-il une surutilisation du déchiffrage au dépend du sens du texte ?

Deux domaines clé interviennent dans l'identification des mots. Il s'agit de :

- la maîtrise des relations entre les sons (phonèmes) et les lettres (graphèmes), c'est-à-dire la maîtrise des **correspondances graphophonologiques** qui permet à l'élève de déchiffrer des mots qui ne lui sont pas familiers ;
- la reconnaissance instantanée des mots, sur la base de leur **mémorisation orthographique**.

L'ensemble des correspondances graphophonologiques a été étudié lors des deux premières étapes. Cependant, **certains élèves à l'étape 3 ont encore du mal à déchiffrer des mots nouveaux**. Les difficultés pour déchiffrer des mots inconnus à cette étape de la scolarité sont généralement les suivantes :

- Méconnaissance de certains graphèmes
- Erreur de segmentation en syllabes lors de la lecture du mot (ex : « ananas » segmenté en an-an-as au lieu de a-na-nas)
- Inversions de graphèmes (ex : brou pour bour)
- Difficultés à lire des syllabes à trois ou quatre graphèmes (ex : clac !)
- Confusions de sons proches : p/b, t/d, f/v, c/g, ch/g, s/z
- Confusion visuelle de graphèmes : ou/on ; an/au ; p/q ; d/b ; m/n
- Lecture de la première syllabe, puis invention de la suite
- Syllabation d'un mot de manière mécanique mais incompréhension du mot lu

C'est pourquoi, même à l'étape 3, il reste nécessaire de mettre en place dans ce domaine des **séances de remédiation auprès des élèves en difficulté** pour les aider à dépasser ces obstacles.

### **Pistes de remédiation**

Face aux obstacles listés en amont, les activités de **remédiation** ci-dessous pourront être explorées de manière différenciée, selon les difficultés observées chez les élèves :

**Aide à la segmentation des mots** : Pour soutenir le repérage des syllabes, l'enseignant/l'enseignante peut les séparer par un trait vertical lorsqu'un élève bute sur un mot. Il/elle peut aussi écrire le mot sous forme d'

es

ca

lier.

Il peut également utiliser une écriture syllabique bicolore. (Un codage indique les lettres muettes).

**Aide pour ne pas inverser les graphèmes** : par /pra , coul / clou

Pour aider l'élève à se repérer dans la syllabe, il/elle peut être utile de mettre les voyelles en couleur. Lors de temps de remédiation, l'enseignant / l'enseignante propose de lire d'abord des syllabes avec une voyelle à une lettre : **cal**, **cla**, **pul**, **plu**, **tir**, **tri**, **gar**, **gra**, **blo**, **bol**, etc.

Puis, il propose des syllabes avec des voyelles à deux ou trois lettres : **cour**, **crou**, **toir**, **troi**, **plou**, **poul**, **frai**, **fair**, **goul**, **glou**...

Ensuite, il présente des listes sans opposer les syllabes proches : **pour**, **bra**, **mir**, **lac**, **dur**, **fran**, **chour**, **poil**...

Enfin, il propose les mêmes listes sans les couleurs.

Le maître / la maîtresse peut également fabriquer des "carnets de combinatoire" où des demi-feuilles présentent certains des graphèmes "consonnes" et d'autres les graphèmes "voyelles". En cours d'année, on peut passer à 3 tiers de feuille pour explorer les combinaisons complexes. Les propositions, simples au début de l'année, peuvent se complexifier progressivement (CV, CCV, CVC, etc.).

**Aide pour ne pas s'arrêter à la première syllabe et inventer la suite.** L'enseignant/ l'enseignante pourra préparer des exercices basés sur :

- La lecture de pseudo-mots (donc n'ayant pas de sens) qui obligent l'élève à tout déchiffrer sans pouvoir se raccrocher au début d'un mot connu. L'élève doit savoir que ces pseudo-mots n'ont pas de sens. On peut lui expliquer qu'on lit "pour s'entraîner", en augmentant progressivement la difficulté.

Exemple : pa – para – pata – parta – pasta – pasti – parato – paratou – parapa – parou – parau

- La lecture de listes de mots (donc ayant un sens) dont les premières lettres sont communes.

Exemple : papa – par – pars - Paris - partis- parti – partie

**Aide pour éviter la syllabation mécanique sans sens** : à la fin de la lecture d'un mot, demander à l'élève de le redire sans syllaber. S'assurer que l'élève en maîtrise le sens.